

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

**1. Сгруппируйте предложения с учетом взаиморасположения прямой речи и слов автора. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в каждом случае.**

1. Оглянувшись на Нехлюдова, старик подобрал с глянцевиной лавки, на которой сидел он, полу своей поддевки и ласково сказал: "Пожалуйста садитесь" (Л. Толстой). 2. "Вы ко мне?" – сказала она, приближая к решётке свое улыбающееся, с косящими глазами лицо (Л. Толстой). 3. "При чем здесь дети? – проговорил со смущением Кузнецов, заметив на лице Чибисова тихое, виноватое выражение, и прибавил: – Это не имеет никакого значения" (Ю. Бондарев). 4. Потом свежий женский голос сказал за спиной: "Не понимаю, первая батарея, что у вас здесь происходит?" (Ю. Бондарев.) 5. "Я не сплю, – отозвался Кузнецов, неподвижно сидя в тени спиной к стене. – Просто наслаждаюсь теплом..." (Ю. Бондарев.) 6. "Ну, нет, ещё не совсем победа!" – сказал Тарас, глядя на городские ворота, и сказал он правду (Н. Гоголь). 7. Все согласились ответить: "Да, виновен", признав его участником отравления и похищения (Л. Толстой). 8. И Дроздовский подал команду: "Командиры взводов, построить расчеты!" (Ю. Бондарев.) 9. "Жуткая глупистика! – школьным своим голосом отозвался Давлатян и, грызя сухарь, пренебрежительно добавил: – Чушь в квадрате" (Ю. Бондарев). 10. "Сын мой, – писал он мне, – бойся женской любви, бойся этого счастья, этой отравы..." (И. Тургенев.) 11. "Прощай, Катюша, благодарю вас за всё", – сказал он [Нехлюдов] через чепец Софьи Ивановны, садясь в пролетку (Л. Толстой). 12. "Странная фантазия! – усмехнулся доктор. – Значит, вы полагаете, что я шпион?" (А. Чехов.) 13. Когда декабристам раздавали арестантское платье, кто-то из них сказал: "Господа, будет время, когда вы будете гордиться этой одеждою больше, нежели какими бы то ни было знаками отличия..." (А. Гессен.) 14. "Осмотрим батарею, потом сообразим, что и как, – сказал Кузнецов и, продвинувшись на несколько шагов по ходу сообщения, произнес чужим голос: – Орудие Чубарикова... Чего не пойму: как они этот танк не заметили?" (Ю. Бондарев.) 15. "Зачем он смеется над ней? – подумал Кузнецов. – Почему я раньше не замечал, как она некрасива?" (Ю. Бондарев.) 16. "Наверно, нужно было как-то поделикатнее, Петр Александрович..." – с укоризной сказал Веснин, когда они остались один на один (Ю. Бондарев). 17. А когда дьякон

возглашал что-нибудь басом, то ей всякий раз чудился крик: "Ма-а-рья!" – и она вздрагивала (А. Чехов). 18. "Это какое-то недоразумение... – проговорил Андрей Ефимович, пугаясь слов Ивана Дмитрича; он пожал плечами и повторил: – Недоразумение какое-то..." (А. Чехов.) 19. "Ты бледна, Маша, – заметил ей отец, – тебя перепугали" (А. Пушкин). 20. "Ну, не сердитесь, сударыня... – поспешил успокоить ей Бурнашов. – Впрочем, вы откровенны, как дитя, я всегда это предпочитаю" (А. Гессен). 21. Я начал заготовленную фразу: "Мне неловко вас об этом просить, но..." – а Николай Иванович уже доставал бумажник (А. Чехов). 22. "Товарищ командующий... – почти просяще выговорил Деев, – прошу вас мне разрешить..." (Ю. Бондарев.)

**2. Укажите, какой из двух способов оформления прямой речи представлен в данных примерах. В каких примерах представлено непосредственное включение?**

1. Я возмутился и закричал:  
– Да я получше вас обоих плавать могу! Смотрите!
2. В класс вошла техничка тетя Шура.  
– Что это – концерт у вас или мероприятие какое?
3. Но долго размышлять мне не пришлось, потому что из соседнего лагеря раздался крик:  
– Эй вы, сапожники!
4. Я весело улыбнулся старику.  
– Я никогда и ни к кому в сады не лазил.  
– Правда? – усмехнулся дед. – Это хорошо.
5. Сидевшая за столом и что-то писавшая пожилая учительница с гладко зачесанными волосами, посмотрела на Петра поверх очков и, не поворачивая головы, громко окликнула:  
– Инесса Сергеевна, к вам!
6. Я вежливо поклонился Ире.  
– Как поживаете, графиня?
7. Петр несмело отворил дверь учительской и замер на пороге.  
– Здравствуйте, могу я видеть классного руководителя 6 "Б"?
8. – Ну что там? – кричали ребята. – Давай вылазь!
9. Петр поднял трубку телефона и услышал хриплый голос майора:  
– Зайдите ко мне немедленно...
10. Я дернул верёвку.  
– Тяните!

11. Тогда я сказал:  
– Надо действовать.  
12. Володя зачерпнул ложкой уху и протянул Петру.  
– Попробуйте.  
Петр сделал глоток. Ароматное варево обожгло горло.  
– Мировая уха!

(По В. Машкову.)

**3. Перепишите предложения, вставляя вместо знака // авторские слова, подходящие по смыслу, и расставьте необходимые знаки препинания.**

1. Буду, буду летать! // 2. Что вы здесь делаете? // Зачем вы не дома? 3. // Это неслыханно! Неслыханная дерзость! 4. // Тихо! // 5. Собирайте, братцы, материал для костра. // Придется ночевать в степи. 6. // Ах, батюшки... 7. Ну что ж... // Бывает и хуже. 8. // Мне надоели эти оправдания! // 9. Поговори еще! // Поговори!

**4. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.**

**I**

1. Я бы желал сказать им несколько слов сказал англичанин обращаясь к зрителю (Л. Толстой). 2. Бессонов повторил Ничего не можете добавить лейтенант (Ю. Бондарев.) 3. Но работник сваливший в это время последнюю телегу с песком крикнул Завтракать! И задержав вожжами бойко загремел вниз по аллее пустым тележным ящиком (И. Бунин). 4. И Кузнецов выдохнул последнее слово команды Огонь! (Ю. Бондарев.) 5. И получив сердитый окрик Да отвяжитесь вы ради бога папенька торопливо успокаивал Ну спи спи душа моя. Я тебя будить не буду... (И. Бунин.) 6. Барчук! Раздался вдруг негромкий голос возле балкона Барчук вы спите (И. Бунин.) 7. Не мне прощать вас начал было Нехлюдов (Л. Толстой). 8. После двух-трех вопросов на которые был только один ответ Разговаривать воспрещается Артур покорился и пошёл за солдатом по лабиринту пропитанных сыростью дворов коридоров и лестниц (Э. Войнич). 9. Потом лесник с той же поспешностью полез в сумку и вытащил книгу Дарю тебе Валерий Потрясающая книга Сам не дочитал – все времени нет (В. Машков). 10. Артур пробормотал Добрый вечер и хотел проскочить мимо (Э. Войнич). 11. Прощаясь с Петром Екатерина Антоновна тихо попросила Найдите моего сына (В. Машков.) 12. Чего ты стоишь Садись

разрешил майор и добавил Чего ты такой ершистый (В. Машков.) 13. По переулку ещё ехал деревенский мужик и страшным голосом кричал Молока молока молока (Л. Толстой.) 14. Да плохая плохая барин жизнь наша что говорить сказал старик Куда лезете закричал он на стоявших в дверях (Л. Толстой). 15. Что мне решать сказала она Все давно решено (Л. Толстой).

## II

1. Я услышала ваш голос начала она и тотчас вышла (И. Тургенев). 2. Что угодно сказал он и не дожидаясь ответа закричал в дверь Бернов Самовар, что же, будет когда (И. Тургенев.) 3. Стой негромко крикнул Тихон и поднялся из-за кустов (К. Паустовский). 4. Ты и твоя бабка мучите меня сказала она всхлипнув Я жить хочу Жить повторила она и два раза ударила кулаком по груди (А. Чехов). 5. Я вздохнул крикнул Вот черт и снова пошел на дно (В. Машков). 6. Вы похудели сказала Анна Алексеевна Вы были больны (А. Чехов.) 7. Да кто вы такой спросила старуха (Н. Гоголь). 8. Стук в двери и резко зазвучавший на морозе голос Отвори прервал его размышления (Н. Гоголь). 9. Я не думаю сказала Наталья Ивановна что ты мог быть счастлив (Л. Толстой). 10. Десять раз кряду прочел я слова Юлий Цезарь отличался воинской отвагой не понял ничего и бросил книгу (И. Тургенев). 11. Дед притащил еще охапку дров и сказал А ты ложись ночь длинная (В. Шишков). 12. Мальчишки переглянулись и Шурик опустился возле Володьки Ты что был в научной экспедиции (В. Машков.) 13. Странно пробормотал Андрей Ефимович в смущении Вчера мы беседовали так мирно но вдруг вы почему-то обиделись и сразу оборвали... (А. Чехов.) 14. Не слезая с козел старшина Скорик прокричал наугад Кто есть живой но не получив ответа соскочил на землю и первым из командиров встретил на огневых лейтенанта Довлатяна (Ю. Бондарев). 15. Товарищ генерал Прошу вас в блиндаж Прошу в блиндаж крикнул Божичко и сорвался с места бросился к ходу сообщения предупреждая кого-то свирепым окликом Сто-ой Кто такие (Ю. Бондарев.)

**5. Напишите текст под диктовку, оформляя прямую речь в строку.**

Огонь вызывает у людей оцепенение. Маршал, не спуская глаз с поленьев, пылавших в камине, не заметил, как в зал вошёл пожилой человек с худым, птичьим лицом. На незнакомце был синий зашто-

пантый фрак. Незнакомец подошёл к камину и начал греть озябшие руки. Маршал поднял голову и невольно спросил:

– Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?

– Я музыкант Баумвейс, – ответил незнакомец. – Я вошел осторожно потому, что в эту зимнюю ночь невольно хочется двигаться без всякого шума.

Лицо и голос музыканта располагали к себе, и маршал, подумав, сказал:

– Садитесь к огню, сударь. Признаться, мне в жизни редко перепадают такие спокойные вечера, и я рад побеседовать с вами.

– Благодарю вас, – ответил музыкант, – но, если позволите, я лучше сяду к роялю и сыграю. Вот уже два часа как меня преследует одна музыкальная тема. Мне надо её проиграть, а наверху, в моей комнате, нет рояля.

– Хорошо... – ответил маршал, – хотя тишина нам несравненно приятнее самых божественных звуков.

Баумвейс подсел к роялю и заиграл едва слышно. Маршалу показалось, что вокруг городка звучат глубокие и лёгкие снега, поёт зима, поют все ветви буков, тяжелые от снега, и звенит даже огонь в камине. Маршал нахмурился, взглянул на поленья и заметил, что звенит не огонь, а шпора на его ботфорте.

Мне уже мерещится всякая чертовщина, – сказал маршал. – Вы должно быть, великолепный музыкант?

– Нет, – ответил Баумвейс и перестал играть, – я играю на свадьбах и праздничных вечерах у маленьких князей и именитых людей.

Около крыльца послышался скрип полозьев. Заржали лошади.

– Ну вот, – Баумвейс встал, – за мной приехали. Позвольте попрощаться с вами (К. Паустовский).

## **6. Прочитайте. С помощью пунктуационных схем объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.**

1. "Кто тут?" – окликнула Ольга (А. Чехов). 2. "Что же читать! – воскликнула она и, бросив книгу на стол, прибавила: – Так лучше пойду дурачиться" (И. Тургенев). 3. И Дроздовский снова подумал: "Почему они стоят и не подают команду?" (Ю. Бондарев.) 4. Борис Михайлович попробовал еще раз крикнуть: "Тихо, ребята!" – но шум не улегся (В. Машков.) 5. Мальчишки отстали, погрозив на прощание: "Мы еще встретимся..." (В. Машков.) 6. "Теперь или никогда!" – воскликнул тогда Рылеев (А. Гессен). 7. "Худо, – сказал Дерсу, – будет

большой дождь" (В. Арсеньев). 8. Николай укоризненно покачал головой и сказал: "Эх вы, горе-повара!" (А. Чехов.) 9. "Несчастный! – вскричал он. – Что ты делаешь? Разве не видишь, что татарин хочет тебя обмануть?" (В. Короленко.) 10. "Тыбурций не пустит, – сказал он, и, как будто это имя напомнило ему что-то, он вдруг спохватился: – Послушай... Ты, кажется, славный хлопец, но всё-таки тебе лучше уйти" (В. Короленко). 11. "Генеральша кушают кофе", – доложил лакей (Л. Толстой). 12. "Однако, пора спать, – сказал Буркин, поднимаясь. – Позвольте пожелать вам спокойной ночи" (А. Чехов). 13. Оказалось, что глупым девкам, отвечавшим на вопрос о снах: "Ничего-с не видала", барышня кричала иногда: "Ну, полги что-нибудь" (И. Тургенев). 14. "Царица небесная, матушка..." – вздыхает Дарьюшка (А. Чехов). 15. "Откуда ещё стрельба? – насторожился Кузнецов и, помолчав, спросил: – Скажи, что ты думаешь о Дроздовском?" (Ю. Бондарев.) 16. "Позвольте... – пролепетал Валерий трепетным голосом, – позвольте мне ехать с вами" (В. Машков). 17. "Почему докладываете так поздно? – произнес Дроздовский гневно. – Почему не позвонили пять минут назад?" (Ю. Бондарев.) 18. Талдыкин повернулся, небрежно сказал товарищам: "Поскореича, ехать время, я на выгоне дождю" – и пошел к воротам (И. Бунин). 19. "Тишина странная... – сказал Кузнецов. – С сорок первого года не люблю такую тишину" (Ю. Бондарев). 20. Раздался чей-то голос: "К вам можно?" – и кто-то, не дожидаясь ответа, вошёл в комнату (В. Машков). 21. Он поглядел на обе стороны, закричал кучеру: "Подавай!" – сел и уехал (Н. Гоголь). 22. Бессонов приказал шоферу: "Остановите машину" (Ю. Бондарев).

## **7. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.**

1. Эй послушай-ка крикнул мне Валёк когда я отошел несколько шагов А ты болтать не будешь о том что был у нас (В. Короленко.) 2. Вы все здесь живете спросил я когда мы втроем стали спускаться с горы (В. Короленко). 3. Он неслышно открыл дверь и покашливая во все не оттого что першило в горле негромко обратился к учительнице Разрешите войти Войдите прозвучал в ответ тонкий девичий голос (М. Шолохов). 4. Если вам удобно приходите обедать сказал Вольф подавая руку хоть в среду (Л. Толстой). 5. И тут я спросил о том о чем давно хотел спросить Слушай а для чего тебе понадобился бинокль (В. Машков.) 6. Что ж и он по-своему прав подумал Бессонов (Ю. Бондарев). 7. Наклоняясь к его лицу Уханов полуутвердительно

произнес Живой никак (Ю. Бондарев). 8. Скучно здесь с грустью произнес Валек (В. Короленко). 9. Это мой извозчик сказал Нехлюдов но возьмите его. Я заплачу прибавил он обращаясь к извозчику (Л. Толстой). 10. Несу прокричал солдат и вошел вместе с самоваром (Л. Толстой). 11. О как звучен как прекрасен греческий язык говорил Беликов со сладким выражением; и как бы в доказательство своих слов прищуривал глаза и подняв палец произносил Антропос! (А. Чехов.) 12. Ну спасибо что пришли сказала Катюша пожимая руку Нехлюдову Вспомнили меня Сядемте (Л. Толстой). 13. Только повернулся к нам и прохрипел На помощь (В. Машков.) 14. Где Уханов обеспокоенно спросил Кузнецов Во время налета вы его видели Нечев (Ю. Бондарев.) 15. Увидев гостя он [Собакевич] сказал отрывисто Прошу и повел его [Чичикова] во внутренние комнаты (Н. Гоголь). 16. Проверить наличие людей донеслось издали Батареем произвести проверку (Ю. Бондарев.) 17. Мой друг произнес только одно слово Чердак (В. Машков). 18. Я еще должен заявить сказал Нехлюдов что я не могу продолжать участвовать в сессии (Л. Толстой). 19. Я поднялся сказал До свиданья кивнул богатырям и пошел к двери (В. Машков). 20. Да мы говорили про его намерение сказала Наталья Ивановна Налить тебе прибавила она взявшись за чайник (Л. Толстой). 21. И так же явственно услышишь кукушку в бархатной чаше соседнего ельника бессознательно по привычке прошепчешь Кукушка кукушка сколько мне лет жить и с замиранием сердца будешь внимать её вещему счёту (В. Полторацкий). 22. Если меня убьют сегодня так должно и быть стискивая приклад автомата подумал Кузнецов но тут же отогнал эту мысль Почему я подумал об этом (Ю. Бондарев.) 23. Пожар Пожар раздался внизу отчаянный крик Горим (А. Чехов.) 24. Что ты сказал Дроздовский некрасиво искривив лицо порывисто едва не упав на крутом скате отклонился назад повторил пронзительным голосом Как ты сказа-ал (Ю. Бондарев.)

**8. Определите, какие предложения соответствуют следующим схемам:**

а) "П, – а. – П".

б) "П, – а: – П".

1. Я пришёл с вами проститься княжна отвечал я и вероятно навсегда (И. Тургенев). 2. Гена прав решил парень в берете привязывать не будем (В. Машков). 3. Коли уж дело пошло на сочинения сказала она так пускай каждый расскажет что-нибудь непременно выду-

манное (И. Тургенев). 4. Поедем сказал я дождь перестал (В. Машков). 5. Хозяйка уже изъявила было готовность послать за пуховиками и подушками но хозяин сказал ничего мы отдохнем в креслах и хозяйка ушла (Н. Гоголь). 6. Все будет в лучшем виде сказал староста закуривая и продолжая как бы несколько обиженно мне не целковый не подарок ваш дорог а мне хочется удовольствие вам сделать (И. Бунин). 7. И все же после того как самодовольный человек ответит себе да я счастлив абсолютно он несомненно утратит нечто очень существенное (Ю. Бондарев). 8. Но сегодня у вас вялый вид повторила Анна Алексеевна это вас старит (А. Чехов). 9. Чушь мелете Рубин оборвал Кузнецов протиснулся между солдатами к разведчику и громко сказал Дайте бинт помогу (Ю. Бондарев). 10. А меня отец не любит сказал я с грустью Он никогда не целовал меня (В. Короленко).

### **9. Спишите текст, расставляя знаки препинания.**

Люблю гончих но терпеть не могу накликать в лесу порскать лазать по кустам и самому быть как собака. У меня было так пушу а сам чай кипятить не спешу даже когда и подымет пью чай слушаю и как пойму тон перехватываю становлюсь на место раз и готово.

Я так люблю.

Была у меня собака Анчар. Не я выходил Анчара. Привел раз мне один мужичок гончую был это рослый статный кобель и на глазах очки. Спрашиваю

Краденый?

Краденый говорит только давно было зять щенком из питомника украл теперь за это ничего не будет. Чистая порода...

Породу говорю сам понимаю а как гоняет?

Здорово.

Друг мой говорю мужичку по какой беде ты собаку такую славную за деньги отдаешь в чужие руки?

Я в хорошие руки отдаю собаку сказал мужичок а беда моя крестьянская корова зелеными морозцухватила раздулась и околела корову надо купить без коровы нельзя крестьянину.

Знаю что нельзя жаль мне очень тебя. А что ж просишь за собаку?

Корову же и прошу у тебя две отдай мне свою пеструю.

Отдал я за Анчара корову.

Эх и была же у меня осень в лесу не накликаю не порскаю не колю глаза сучьями хожу себе тихо по дорожкам любуюсь как изо дня в день золотеют деревья бывает рябцами займусь намну тропок насви-



стываю и они ко мне по тропкам сами бегут. Так прошло золотое время в одно крепкое морозное утро солнце взошло пригрело и в полдень весь лист на деревьях осыпался. Пошли дожди запрела листва наступил самый печальный месяц ноябрь (По М. Пришвину).

### **10. Графический диктант.**

1. "Да нет... – в тоске сказала женщина, – не переберется он через реку" (В. Машков). 2. Кузнецов сказал с хрипотцой: "Мы не знаем, что здесь произошло" (Ю. Бондарев). 3. "Больно..." – проговорил я наконец (Л. Толстой). 4. Полозов пролепетал: "Не мешай!" – поболтал ногами и заснул, как младенец (И. Тургенев). 5. "Какая ж ваша будет последняя цена?" – сказал наконец Собакевич (Н. Гоголь). 6. "Как ты живешь? – спросил Нехлюдов. – Чем кормишься?" (Л. Толстой.) 7. "Ах, боже мой... – говорил Иван Иванович. – Ах, господи помилуй" (А. Чехов). 8. Директор поглядела на меня с улыбкой: "Ну что ж, давай поговорим" (В. Машков). 9. "Подъем!" – закричал я, хватая ребят за ноги (В. Машков). 10. "Смейся, смейся! – говорил кузнец, выходя вслед за ними. – Я сам смеюсь над собой!" (Н. Гоголь.) 11. "А хорошо бы их поженить", – тихо сказала директорша (А. Чехов). 12. "Мы собираемся в бассейн, – сказал дедушка и, повернувшись ко мне, добавил: – Поторапливайся" (В. Машков). 13. "В последние дни перед отъездом в Париж, – рассказывал А. И. Куприн, – меня охватило такое нетерпение, что я готов был идти в Москву пешком" (А. Мясников). 14. Осень говорит: "Я поля хлебом урожу", а весна говорит: "Еще я погляжу" (пословица). 15. "Живу надеждой, Петр Александрович, – сказал Веснин и повторил: – Нет, не скоро они [немцы] здесь выдохнутся. Для них тут: или-или..." (Ю. Бондарев.)

### **11. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Предложения с прямой речью запишите в строку.**

Тропинка по которой Савушкин повел Анну Васильевну начиналась сразу на задах школьной усадьбы.

Тропинка бежала вдоль ручья то вровень с ним покорно следуя всем извилам русла то поднимаясь высоко вилась по отвесной круче.

Иногда деревья расступались открывая солнечные веселые полянки перечеркнутые заячьим следом похожим на часовую цепочку. Попадались и крупные следы в виде трилистника принадлежащие какому-то большому зверю.

Сохатый прошел! словно о добром знакомом сказал Савушкин увидев что Анна Васильевна заинтересовалась следами. Только вы не бойтесь добавил он в ответ на взгляд брошенный учительницей в глубь леса. Лось он смирный.

А ты его видел азартно спросила Анна Васильевна.

Самого? Живого? Савушкин вздохнул. Нет не привелось.

Проскользнув под аркой гнутой ветлы дорожка вновь сбежала к ручью. Местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом местами закован в чистый ледяной панцирь а порой среди льда и снега проглядывала темным недобрым глазом живая вода.

А почему он не весь замерз спросила Анна Васильевна.

В нем теплые ключи бьют ответил Савушкин. Вон видите струйку?

Наклонившись над полыньей Анна Васильевна разглядела тянущуюся со дна тоненькую нитку; не достигая поверхности воды она лопалась мелкими пузырьками. Этот тонюсенький стебелёк с пузырьками был похож на ландыш.

Тут этих ключей страсть как много! с увлечением говорил Савушкин. Ручей-то и под снегом живой.

Он разметал снег и показалась дегтярно-черная и все же прозрачная вода (По Ю. Нагибину).

## **12. Составьте предложения с прямой речью, соответствующие графическим схемам:**

1. "П? – а. – П".
2. "П? – а: – П".
3. "П, – а, – п".
4. А: "П", а.
5. А: "П?"
6. "П..." – а.
7. А: "П?" – а.
8. "П! – а. – П?"
9. "П, – а: – П".
10. "П!" – а.
11. "П, – а. – П".

**13. Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчную букву прописной.**

1. Здравствуй мой друг сказал Андрей Ефимович вы не спите (А. Чехов.) 2. Однажды когда я после обеда делал уроки бабушка спросила как твои успехи (В. Машков.) 3. Я думаю обижен простой народ сказала она вся вспыхнув очень уж обижен простой народ (Л. Толстой). 4. Наконец тихий голос сказал спасибо тебе душечка и крепкий поцелуй в щеку вместе с легким дыханием дал понять что этим Молли вознаграждает Санди за отсутствие у него усов (А. Грин). 5. Бегом к вагону скомандовал Кузнецов (Ю. Бондарев). 6. Я только посмотрел на нее а она отвернулась и сказавши ступайте за мной паж пошла к флигелю (И. Тургенев). 7. Наконец девятнадцатого вечером было еще светло кто-то закричал смотрите – скворцы (А. Куприн.) 8. Что же это такое говорила растерянно Маша глядя на цветы что же это такое (К. Паустовский.) 9. Он [Беликов] подсел к ней и сказал сладко улыбаясь малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий (А. Чехов). 10. Вернулась с облегчением подумал я (А. Алексин). 11. Ничего сказал сосед затем отложил газету откинулся на спинку стула и произнес словно вспоминая что-то дети цветы жизни их надо сажать головками вниз (В. Шукшин). 12. Воздух воздух бессмысленно и надрывно кричали на батарее и где-то внизу под берегом (Ю. Бондарев). 13. Вырвались переспросил Бессонов и лишь в эту минуту все предельно понимая повторил это острое с колючими лапками слово так знакомое по сорок первому вырвались а остальные тоже лейтенант вырвались кто еще вырвался опять повторил недобро Бессонов выделяя "вырвались" и "вырвался" (Ю. Бондарев). 14. Быстро сделав несколько шагов с жуткой мыслью а вдруг она обманет не придет Митя еще раз остановился (И. Бунин). 15. Ай вскрикнула Зинаида вдруг увидав что выдернула у меня маленькую прядь волос что это я сделала бедный мсье Вольдемар (И. Тургенев.) 16. Я привез вам дурное известие сказал Нехлюдов ровным голосом не глядя на неё и не подавая руки в сенате отказали (Л. Толстой). 17. Товарищ генерал внезапно заговорил Дроздовский тем особо чеканным строевым голосом в котором была непоколебимая готовность выполнить любой приказ разрешите доложить (Ю. Бондарев.) 18. Ну зачем вы хотите мной командовать лейтенант шутливо спросила Зоя вы по-моему подражаете Дроздовскому но не очень умело. Он бы железным голосом приказал в санроту и Уханов ответил бы есть (Ю. Бондарев.) 19. Наконец он [Чичиков] трепнул себя по подбородку сказавши ах ты мордашка этакой и стал одеваться

(Н. Гоголь). 20. Ужинать не буду сказал Нехлюдов Корнею вошедшему за ним в столовую где был приготовлен прибор и чай вы идите (Л. Толстой).

**14. Проверьте правильность расстановки знаков препинания в предложениях. Запишите их в исправленном виде.**

1. "В землянку крикнул Кузнецов. Я не хочу видеть как тебя убьют" (Ю. Бондарев). 2. "Неужели это зверь?" подумал Тихон (К. Паустовский). 3. Один из нас сказал – "Эй вы горе-путешественники. Пойдемте-ка через овраги к морю, там может быть выйдем на верный путь" (В. Машков). 4. "На поверку" – крикнул надзиратель (Л. Толстой). 5. "Так, так, так, – сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: Здравствуйте!" (М. Булгаков.) 6. "Что – крикнул Кузнецов, – Почему прицелы не сняли? Без прицелов думали стрелять?" (Ю. Бондарев.) 7. "Стойте паныч – сказал вдруг лесник присев на корточки сбоку дороги, – Сдается здесь и заночуем" (И. Тургенев). 8. "Она у меня и читать может! – похвалилась Ольга, нежно глядя на свою дочь. – Почитай, детка!" (А. Чехов.) 9. Лика нарядилась сказала нам: "Ну дети мои я исчезаю!" куда-то ушла а мы с Оболенской пошли по её делам (И. Бунин). 10. "Сколько лет сколько зим! сказала она подавая Старцеву руку и было видно что у неё тревожно билось сердце; и пристально с любопытством глядя ему в лицо она продолжила: Как вы пополнили! Вы загорели возмужали но в общем вы мало изменились" (А. Чехов). 11. "Я знал я уверен был что вы не виноваты" – сказал Нехлюдов (Л. Толстой). 12. "Луна-то луна! – сказал Буркин глядя вверх (А. Чехов). 13. "Чего же вы боитесь – спросила Зинаида – позвольте спросить" (И. Тургенев.) 14. "Пожалуйста господа в дом" – сказал Алёхин улыбаясь, – Я сейчас сию минуту (А. Чехов). 15. Помнится однако ложась спать я невольно промолвил вслух: "Что за хамелеон эта девушка", – и подумав немного прибавил: "А всё-таки она ему не сестра" (И. Тургенев). 16. "О это ужасно!" пробормотал он опуская крепкую лысую голову и не стараясь понять не думая что именно ужасно; потом привычно и внимательно оглядел свои короткие, с подагрическими затвердениями на суставах пальцы, их крупные и выпуклые ногти миндального цвета и повторил с убеждением: "Это ужасно..." (И. Бунин.) 17. "Экий я дурак, – сказал себе Нехлюдов, – что же я не удержал её" (Л. Толстой). 18. "Я третьего дня был присяжным – сказал Нехлюдов, когда вас судили. Вы не узнали меня?" (Л. Толстой.) 19. "Ему давно уже за сорок, а ей тридцать... пояснила

свою мысль директорша. Мне кажется, она бы за него пошла" (А. Чехов). 20. "Странно, – сказала она задумчиво листая альбомчик. Очень странно..." (Ю. Бондарев.) 21. Ребята говорили – "Здравствуйте Екатерина Моисеевна" – а потом неслись с прежней скоростью и с прежним шумом (В. Машков). 22. "Отвори", – крикнул Андрей Ефимыч дрожа всем телом – Я требую (А. Чехов.) 23. "Здравствуйте, мой друг, – сказал Андрей Ефимыч. – Вы не спите?" (А. Чехов.)

## 15. Диктант.

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, как не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Мамап говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо и вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась.

Я встаю, с ногами забираюсь на кресло и уютно укладываюсь на кресло.

– Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне мамап, – ты бы лучше шел наверх.

– Я не хочу спать, мамаша, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; мамап сказала, что она сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос:

– Вставай, моя душечка: пора идти спать.

Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– Вставай же, мой ангел.

Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекотят меня. Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди и, задыхаясь, сказать:

– Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

– Так ты меня очень любишь? – спрашивает тата, с минуту она молчит, потом говорит: – Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамы, ты не забудешь её, Николенька?

Она еще нежнее целует меня.

– Полно. Не говори этого, голубчик мой, душечка моя! – вскрикиваю я, целуя её колени, и слезы ручьями льются из моих глаз – слезы любви и восторга (По Л. Толстому).

## **ПУНКТУАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОСВЕННОЙ И НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ**

**16. Определите способы передачи чужой речи в предложениях: 1) прямая речь; 2) косвенная речь; 3) обозначение темы чужой речи; 4) конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения; 5) несобственно-прямая речь.**

1. Чехов говорил об умении коротко говорить о длинных вещах. 2. Она близко подошла к Нехлюдову и, глядя мимо него, тихо сказала: "Простите меня, Дмитрий Иванович, я нехорошо говорила третьего дня" (Л. Толстой). 3. Анискин глупо улыбнулся. Странная вещь творилась с ним: казалось ему, что вот он вроде есть, а вроде бы его – нету (В. Липатов). 4. Кузнецов обеспокоенно спросил у Нечаева, видел ли он Уханова во время налёта (Ю. Бондарев). 5. Полковой командир обратился к князю Багратиону, упрашивая его отъехать назад, так как здесь было слишком опасно (Л. Толстой). 6. По мнению Горького, человек – вот правда жизни. 7. Первый великий учитель русской литературы – Михаил Ломоносов сказал: "Смутно пишут о том, что смутно себе представляют" (К. Федин). 8. Генерал сказал денщику, чтобы он спросил, встала ли Анна Васильевна, и подал еще чаю (Л. Толстой). 9. Он ужасный моветон, как говорит Гоголь, т. е. хуже, чем нежели мошенник (А. Пушкин). 10. Швейцару дан был строжайший приказ не принимать ни в какое время и ни под каким видом Чичикова (Н. Гоголь). 11. Дамы рассказали ему [прокурору] о покупке мертвых душ, о намерении увезти губернаторскую дочку... (Н. Гоголь.) 12. Она вышла и взглянула на часы: было без пяти минут шесть. И она удивилась, что время идет так медленно, и ужаснулась,

что до полуночи, когда разъедутся гости, осталось еще шесть часов. Куда убить эти шесть часов? Какие фразы говорить? Как держать себя с мужем? (А. Чехов.) 13. "Нет, уж пора спать, – сказал Буркин. – До завтра!" (А. Чехов.) 14. Кто-то ему сказал, будто бы генерала давно нет в живых (Ю. Бондарев). 15. И весь город заговорил про мертвые души и губернаторскую дочку, про Чичикова и мертвые души, про губернаторскую дочку и Чичикова... (Н. Гоголь.) 16. Директор предупредил, чтобы мы действовали строго по плану (В. Машков). 17. Она приехала спросить о дочери. Сватается богатый вдовец, отдавать ли (Л. Толстой). 18. "Из всех моих сражений, – говорил позже Наполеон, – самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми" (Н. Михайлов). 19. Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она (А. Чехов).

**17. Укажите способы передачи чужой речи в предложениях. Найдите "третье лишнее".**

## I

1. Приказчик сказал: "Слушаю!" – и ушел (Н. Гоголь). 2. "Свобода, – повторил он, – а знаешь ли ты, что может человеку дать свобода?" (И. Тургенев.) 3. Как считал Ван-Гог, дело художника – противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом.

## II

1. Он пригласил к себе князя Андрея и спросил у дочери, весело ли ей (Л. Толстой). 2. Устав играть, девочки усаживались на диван и требовали, чтобы Дмитрий рассказывал им что-нибудь (М. Горький). 3. Белинский утверждал, что "Чичиков, как приобретатель, не меньше, если не больше Печорина, – герой нашего времени".

**18. Перестройте предложения так, чтобы в них было указание на чье-нибудь сообщение, при этом используйте: а) прямую речь, б) косвенную речь, в) вводные слова или предложения.**

1. Кто сам хороший друг, тот имеет и хороших друзей (Н. Макиавелли). 2. Нет уз святее товарищества (Н. Гоголь). 3. Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство (И. Гончаров). 4. Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет и выйдет из него не дело, только мука (И. Крылов).

**19. Замените прямую речь косвенной, назовите структурное различие между ними.**

**I**

1. "Я всё сказала", – проговорила она, вздыхая, и села (Л. Толстой). 2. "Поеду и я", – подумал Нехлюдов (Л. Толстой). 3. "Ты тоже переступила..." – говорит он Соне (Ф. Достоевский). 4. Валька взглянул на бабушку строго и сказал: "Слезам горю не поможешь" (Р. Достоян). 5. "Как я рад, что ты приехала", – сказал Нехлюдов (Л. Толстой). 6. "А хорошо, что я на ней не женился", – подумал Старцев (А. Чехов). 7. Вдруг говорят мне: "Человек вас спрашивает" (И. Тургенев).

**II**

1. "Выключите фары", – сказал вдруг Бессонов (Ю. Бондарев). 2. "Сядьте", – сказал председатель (Л. Толстой). 3. "Не давай лопать!" – раздалось в толпе строгие голоса (А. Чехов). 4. Старик помял шапку и сказал, подумав: "Отдай!" (А. Чехов.) 5. В эту минуту из аптеки закричали: "Подожди, не стреляй, Остап!" (В. Беляев.) 6. "Принеси мне чернил и бумаги", – отвечал Обломов (И. Гончаров). 7. Потом она сказала мне: "Ложись спать" (Ф. Достоевский).

**III**

1. "Ты куда лезешь?" – крикнул на него солдат с ружьем (Л. Толстой). 2. "Вы идете в поход?" – спросил директор школы у учеников нашего класса (В. Машков). 3. "А еще чайку не угодно?" – сказал офицер (Л. Толстой). 4. "Хотите, я поведу вас в сад?" – спросил я кадета (И. Тургенев). 5. "А это не опасно?" – забеспокоилась Ира (В. Машков). 6. "Почему опоздали?" – спросил профессор у студента (В. Шукшин).

**20. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Сформулируйте правила такой замены.**

1. Дама, изящная, как статуэтка на подзеркальнике, спрашивает Ляхова: "Вы читали "Скучную историю"? (М. Горький.) 2. "Идите за мной", – сказала она, взяв меня за руку, и мы стали спускаться к реке (М. Лермонтов). 3. "Саша, что ты ищешь?" – спрашивает мама (Л. Матвеева). 4. Дома мама спросила: "Хороший был день рождения?" (Л. Матвеева.) 5. "Это не жизнь!" – упрямо повторил Штольц



(И. Гончаров). 6. После ухода Андрея главный бухгалтер задумчиво сказал: "В человеке важен не чин, а начин" (Д. Гранин). 7. "С кем же я поеду?" – спросил один из старцев, подняв над головой крест (А. Гессен). 8. "Дай мне ливольверт, Макар!" – вылупив глаза заорал ободрившийся дед Щукарь (М. Шолохов). 9. "Завтра я уезжаю", – сказал Саша, подумав (И. Тургенев). 10. "Ты пойдешь на репетицию?" – шепнул Зине Костя Чичкун (А. Алексин). 11. "Ну-с, молодой человек, – сказал врач, щурясь, – снимайте гимнастерку" (Б. Полевой). 12. Сдерживаясь изо всех сил, Мересьев глухо спросил: "А как же мне быть?" (Б. Полевой.) 13. Солдаты, толпившиеся на мосту, уважительно расступились перед Бессоновым; кто-то сказал: "С мотором у них беда" (Ю. Бондарев).

## **21. Преобразуйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью.**

1. Девушка отвечала на вопросы скупно. Сказала только, что выросла в лесу и никак еще не может привыкнуть к городу (В. Бианки). 2. Ребята кричат, чтоб я помог им траву увязать (М. Шолохов). 3. Борис Викторович крикнул Грише, чтобы он принес весы (В. Солоухин). 4. Его спросили, он ли старший лейтенант Алексей Петрович Мересьев из сорок второй палаты (Б. Полевой). 5. Бэла сказала, что это лошадь отца её (М. Лермонтов). 6. Он закричал ямщикам, чтобы они трогались (М. Лермонтов). 7. Назавтра Вовка сказал, что у него секция и он не может прийти таскать брикет (В. Машков). 8. Позвольте спросить, где вы кончили курс (Н. Чернышевский). 9. Наконец нам объявили, чтобы мы собирались на фрегат (И. Гончаров). 10. Дети спросили, нравится ли мне город (В. Машков). 11. Девушка спросила Басаргина, о чем он думает (А. Гессен). 12. Смотритель закричал, чтобы Дуня поставила самовар да сходила за сливками (А. Пушкин). 13. Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына (И. Тургенев).

## **22. Прочитайте. Укажите предложения, в которых допущены ошибки при передаче чужой речи. Запишите исправленный вариант.**

1. Нам сказали, чтобы мы отложили встречу до завтра. 2. Мама поинтересовалась у сына, что когда он вернется. 3. Андрей сказал, что сегодня я сдаю последний экзамен. 4. Я спросил сидящего рядом, ко-

торый час. 5. Преподаватель спросил студентов: "Идут ли они на выставку". 6. Староста объявил студентам, что консультация для них будет в два часа. 7. Подруга напомнила мне, чтобы я не забыла принести новый журнал. 8. Уезжая, он обещал, что будет писать. 9. Инструктор вновь напомнил участникам похода, чтобы мы были осторожны в лесу с огнем. 10. Мать спросила дочь, не опоздала ли она сегодня на урок.

### **23. Комментированный диктант.**

Вера Никандровна понимала, что наступила зрелость: сыну пошел девятнадцатый год, он переходил в последний класс. Она понимала, что зрелость – это перемены. Но ей никогда не приходило на ум, что с этими переменами исчезает, скажем, откровенность. Это обнаружилось так. У него заболели глаза. Стали краснеть веки, и краснота отличалась странным оттенком сероватого, иногда багрового цвета. Болезнь сначала напугала, потом ей нашлось объяснение, после чего она показалась уже не такой страшной, – глаза были засорены. Врач произвел полагающиеся расспросы, между прочим, захотел узнать, не имел ли больной дело с каким-нибудь реактивом свинца или, может быть, со свинцовой пылью. Кирилл сказал: "Нет, не имел", но, подумав, припомнил, что в токарной мастерской училища действительно занимались обработкой цинковых деталей. Доктор поглядел на него весьма внимательно и спросил, какие же детали вытачиваются из цинка, он что-то не слышал, для чего. "Собственно, ни для чего, с технологическими целями, для пробы инструмента на мягком металле", – ответил Кирилл и мельком поглядел на мать, находившуюся тут же, в глазном кабинете. И по тому, как он посмотрел на неё и затем сразу отвернулся, Вера Никандровна вдруг поняла, что он солгал (по К. Федину).

### **24. В каких предложениях содержатся нарушения в передаче чужой речи? Исправьте предложения и запишите правильный вариант.**

1. Ира сказала, что ты, Саша, всегда что-нибудь необыкновенное придумаешь. 2. Нехлюдов, указывая на Тараса, сказал сестре, что это мой товарищ. 3. Трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее. 4. Нехлюдов сказал, чтобы извинили меня, и, не дослушав сумасшедшего, вошел во двор. 5. Мать, дотрагиваясь до

плеча Лидочки, повторила, что ты успокойся. 6. Нехлюдов спросил у Катюши, что вы пойдете к священнику. 7. Ира бросилась ко мне и спросила, что с тобой. 8. Петя писал дедушке в деревню, что скоро наступит лето, ты приедешь к нам, а потом мы вместе поедем к тебе в деревню. 9. Когда Тоня встретила Павку на строительстве, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким. 10. Нехлюдов прокричал Катюше громким голосом, без интонации, как заученный урок, что я пришел затем, чтобы просить у тебя прощения. 11. Тарас, напрягая ум и стараясь припомнить бывшее, спросил у Товкача, что где я теперь.

**25. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите конструкции с прямой и косвенной речью и объясните постановку знаков препинания в них.**

Мы задумали с историком исследовать языческий обряд "крапивное заговенье" в одном довольно отдаленном селе. Идти туда мы хотели пешком большими болотами и потому я заказал одному бедному попу добывающему себе средства существования сапожным ремеслом хорошие непромокаемые сапоги. Он согласился мне сделать сапоги если я только сам с ним вместе пойду и выберу товар. Мы пошли в одну частную кожаную лавку и когда прощупывали разные кожи в лавку вошла какая-то рыбачка поклонилась батюшке и спросила торговца правда ли что с церкви святой Варвары сняли колокол и продали.

Вона хватилась сказал торговец сняли и увезли в Москву.

В Москве много колоколов сказала рыбачка куда же он там?

Торговец незаметно подмигнул батюшке и ответил рыбачке.

В Сандуновские бани.

Будет брехать сказала рыбачка.

Ну вот еще брехать ответил торговец. Тогда рыбачка поверила и спросила зачем нужен колокол в бане.

Есть такое постановление ответил торговец чтобы в Москве в бане непременно по звону ходили.

Я тогда не обратил внимания на шутку торговца желающего по своему угодить служителю культа но когда поехал за готовыми сапогами и побывал на базаре то слышу – на базаре говорят

Варварин-то колокол в баню не пошел. Дроги разломал и сел на дороге Зачем говорит вы меня в баню продали не пойду и не пошел. Стали его осматривать и оказалось что висел он на одном ухе на малом а большое ухо треснуло и что как на колокольне он висел с испо-

кон веков так бы всё и висел а в бане на малое ухо повесить невозможно. Московские говорят Нам эдакого не надо берите назад а в музее отвечают Вы бы в оба глядели когда покупали а мы деньги получили и знать ничего не хотим. Услыхав такую историю мы посмеялись над этой чепухой и я сказал что недурно бы из этих колокольных средств рублей хотя бы десять взять для нашей экскурсии. Но оказалось что взять можно другим путем и двадцать...

С этого момента мы стали готовиться к экспедиции.

(По М. Пришвину.)

**26. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Косвенную речь преобразуйте в прямую.**

Стыдно сейчас вспомнить как я пугался и терялся когда Лидия Михайловна закончив наш урок звала меня ужинать. Будь я тысячу раз голоден из меня пулей тут же выскакивал всяческий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет нет! Лучше я к завтрашнему дню наизусть выучу весь французский язык чтобы никогда больше сюда не приходить. Кусок хлеба наверное и вправду застрял бы у меня в горле. Кажется до того я не подозревал что и Лидия Михайловна тоже как все мы питается самой обыкновенной едой а не какой-нибудь манной небесной настолько она представлялась мне чело-  
веком необыкновенным непохожим на всех остальных.

Я вскакивал и бормоча что сыт что не хочу пятился вдоль стенки к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой но остановить меня никакими силами было невозможно. Так повторялось несколько раз затем Лидия Михайловна отчаявшись перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.

Однажды мне сказали что внизу в раздевалке для меня лежит посылка которую занес в школу какой-то мужик. Дядя Ваня конечно наш шофёр – какой ещё мужик! Наверное дом у нас был закрыт а ждать меня с уроков дядя Ваня не мог – вот и оставил в раздевалке. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз (В. Распутин).

**27. Выделите несобственно-прямую речь, назовите ее признаки.**

1. Мама отложила книгу, посмотрела на сына. Что выражают сейчас ее глаза? Несогласие? Даже, кажется, презрение? Почему? Он человек не жадный и не хочет выглядеть жадным в глазах Иры и ребят,

которые придут на день рождения (Л. Матвеева). 2. Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии, рапортовать о прибытии парохода с огнеприпасами и передать накладную, но, черт его знает, где искать этот штаб! (А. Толстой.) 3. Даже отец избегал глядеть на свою сироту, боялся хотя бы словом вступить за нее. А уже если родному отцу в тягость собственное дитя, то где же правда, где справедливость, где сострадание? (И. Бунин.) 4. Незнестность о судьбе Марии Ивановны пуще всего меня мучила. Где она? Что с нею? Успела ли спрятаться? Надежно ли ее убежище?.. Полный тревожными думами, я вошел в комендантский дом... (А. Пушкин.) 5. Надя теперь только заплакала. Теперь для нее ясно было, что она уедет непременно, чему она все-таки не верила, когда прощалась с бабушкой, когда глядела на мать. Прощай, город! (А. Чехов.) 6. Он не знал, за что любил ее [Катю], не мог точно сказать, чего хотел... что значит вообще – любить?.. В книгах и в жизни все как будто раз и навсегда условились говорить или только о какой-то почти бесплотной любви, или только о том, что называется страстью, чувствительностью. Его же любовь была не похожа ни на то, ни на другое. Что испытывал он к ней? То, что называется любовью, или то, что называется страстью? (И. Бунин.) 7. Александре Васильевне порою казалось, что была в ее жизни большая любовь... Но, может быть, не о. Кира любила она, а только свою девичью косу, свой мордовский наряд, свою недолгую беззаботность в то далекое лето? (И. Бунин.) 8. Кондрат ... не спал, курил... Как будет в колхозе? Всякий ли почувствует, поймет так, как понял он, что путь туда – единственный, что это – неотвратимо? (М. Шолохов.) 9. Потом он [Овод] облегченно вздохнул: Монтанелли прошел мимо – так близко, что лиловая сутана коснулась его щеки, и все-таки не увидел его. Не увидел... О, что он сделал! Что он сделал! Последняя возможность – драгоценное мгновение, и он не воспользовался им (Э. Войнич). 10. Джемма вышла на улицу в тревожном раздумье. "Мои друзья за границей". Кто они? И какими средствами он думает убрать камень с дороги? Если только сатирой, то почему его глаза так угрожающе вспыхнули? (Э. Войнич.) 11. – Между прочим, у тебя не было неприятности оттого, что я позвонил? – безжалостно спросил он. Она пожала плечами. Ну была, какая разница. Пусть это его не беспокоит. Кто бы мог подумать, что им придется прятаться и скрывать свои отношения! (Д. Гранин.) 12. Нет, с ним ничего не случилось – нет! Все это одно воображение. Боль в боку может быть потому, что желудок не в порядке или простуда. А ломота во всем теле и учащенный пульс – отчасти от нервного возбуждения, а отчасти от сидячей жизни. Да,

да, так оно и есть! Всеми виной сидячая жизнь. Как он не подумал об этом раньше! (Э. Войнич.) 13. О, если бы склониться к нему, сжать его в объятиях, защитить собственным телом от всех новых грозящих ему бед! Тогда он станет для неё [Джеммы] снова Артуром, тогда для неё снова займется день, который разгонит все тени. Нет, нет! Разве он сможет когда-нибудь забыть? И разве не она сама толкнула его в ад, сама, собственной рукой? (Э. Войнич.) 14. Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о ее поведении и правилах, о ее благоразумии? (А. Пушкин.)

## **28. Преобразуйте несобственно-прямую речь в прямую и косвенную.**

1. Глубокие сомнения одолевали меня. Пойду схожу к подруге на часок-другой. Нет, лучше останусь дома и поработаю: дел много. 2. Радостные, мы выбежали из леса. Ура! Пакет с пятью сургучными печатями найден. Мы все-таки займем первое место в дружине и поедем в Беловежскую пушу (В. Машков). 3. Она сидела в кабинете за письменным столом. Надо непременно закончить статью сегодня! 4. Как тяжелы эти люди! Что им нужно от меня! К чему им нарушать мой покой? Нет, видно уж и вправду придется уйти в монастырь (А. Чехов).

## **29. Диктант.**

Узнав о восстании и потом о казни декабристов, Пушкин был потрясен: он мучился тем, что не мог разделить их участь. Казнены лучшие русские люди, и среди них – поэт Рылеев; заточены в тюрьмы, сосланы на каторгу друзья, товарищи, и среди них первый друг Пушкин и милый Кюхля.

А он, Пушкин, один, в изгнании, бездействует. Что делать? Уезжать нельзя, письма приходят все реже, все больше вокруг тревожных слухов. Повсюду рыскают шпионы, доносчики. Пушкин не подозревал, что и в Михайловское прислан полицейский агент с поручением "исследовать поведение известного стихотворца Пушкина и арестовать его..."

Наступила третья осень михайловской ссылки. Однажды, в самом начале сентября 1826 года, поздним вечером вернулся Пушкин из

Тригорского. Топилась печь. Пушкин подбросил дров, сел к огню. Вдруг услышал он звон бубенчиков – кто-то подъезжал к дому. Друг? Враг? Пушкин встал, подошел к двери, а в дверь уже входил царский чиновник. Николай I приказал доставить Пушкина в Москву, куда он прибыл на коронацию.

"Пушкину позволяется ехать в своем экипаже свободно, под надзором фельдъегеря, не в виде арестанта", – говорилось в секретном предписании (Н. Шер).

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ**

### **30. Объясните постановку знаков препинания в диалогах.**

1. "А где же подружка?" – "Я сейчас схожу за ней. Посидишь?" – "Посижу. Только поскорей, ладно?" – "Заведи вон радиолу, чтоб не скучать. Я быстро" (В. Шукшин).

2. Закусив гречневой кашей, Сабуров вопросительно посмотрел на Пашу:

– Так где же автоматчик?

– Там, в окопе (К. Симонов).

3. "Он зачем в город-то приезжал?" – спросил начальник. "Сала продать. На базар – сальца продать. Деньжонки-то нужны, раз уж свадьбу-то наметили, где их больше возьмешь?" – "При нем никаких денег не было." – "Батюшки-святые! – испугалась мать. – А где ж они?" – "Это у него надо спросить." – "Да украли небось! Украли!.." (В. Шукшин.)

4. – Как фамилия!– спросил Сабуров.

– Конюков, – отчеканил красноармеец и снова уставился неподвижным взглядом в лицо капитана.

– В боях участвовал?

– Так точно.

– Где?

– Под Перемышлем (К. Симонов).

### **31. С помощью пунктуационных схем объясните знаки препинания в диалогах.**

1. – Вы кто по профессии?

– Какое это имеет значение?

– Ну все же...

- Художник-гример (В. Шукшин).
2. – Где болит? – спросила Клара.  
– Вот здесь, – показывал Сережа на сердце.  
– Давно?  
– Уже... семьдесят пять дней (В. Шукшин).
3. "Как тебя зовут-то? Ты не сказал..." – "Николай Николаевич". – "Николай... Меня – Григорий. Микола, пойдем ко мне" (В. Шукшин).
4. Тарас осторожно проехал с сыновьями меж них [запорожцами], сказавши: "Здравствуйте, панове!" – "Здравствуйте и вы!" – отвечали запорожцы (Н. Гоголь).
5. Пришедший являлся только к кошевому, который обыкновенно говорил:  
– Здравствуйте! Что, во Христа веруешь?  
– Верую! – отвечал приходивший.  
– И в троицу святую веруешь?  
– Верую!  
– И в церковь ходишь?  
– Хожу!  
– А ну, перекрестись!  
Пришедший крестился.  
– Ну, хорошо, – отвечал кошевой, – ступай же в который сам знаешь курень (Н. Гоголь).
6. Представившись, он сказал: "Я слышал, вам у нас нравится?" – "Очень" (А. Алексин).
7. – Ну, капитан, – сказал он, протягивая руку в замшевой перчатке, – разрешите откланяться.  
– Где вы будете находиться?  
– На своем наблюдательном пункте. А вы?  
– С ротой резерва (В. Катаев).
8. Зина, как на уроке, подняла руку:  
– Можно мне?  
– Пожалуйста (А. Алексин).
9. "Где ставить-то?!" – крикнул шофер. "А?" – "Где, мол, ставить-то?" – "Да ставь..." – Филипп неопределенно махнул рукой (В. Шукшин).
10. Вдруг один из них, Димка Чехович, обратился ко мне: "Ты, кажется, обещал одной спичкой зажечь костер?" Я взял протянутый мне коробок и сказал: "Запросто" (В. Машков).



11. "Зачем вам столько книжек?" – спросил Гриша. "У нас все любят читать", – ответил я на Гришин глупый вопрос. "А зачем читать, если все по телеку показывают?" (В. Машков.)

**32. Объяснительный диктант. Реплики диалога располагайте в строку.**

Когда убрали со стола, отец ее уехал к должности, мать села за работу, она пошла в свою комнату. Проходя через залу, она встретила лакея. "Куда ты идешь?" – спросила она. "Доложить-с". – "О ком?" – "Вот тот-с... офицер... Господин Печорин..." – "Где он?" – "У крыльца остановился". Лизавета Николаевна покраснела, потом снова побелела и... потом отрывисто сказала лакею: "Скажи ему, что дома никого нет. И когда он еще придет, – прибавила она, как бы с трудом выговаривая последнюю фразу, – то не принимать!"

Лакей поклонился и ушел, а она опрометью бросилась в свою комнату (По М. Лермонтову).

**33. Диктант. Реплики диалога размещайте с абзаца.**

Морозным зимним вечером ребята сидели у теплой печки.

– Плохо сейчас зверюшкам, – задумчиво сказала сестренка. – Помнишь маленького Пика? Где он теперь?

– А кто его знает! – равнодушно ответил брат. – Давно уж, верно, попал кому-нибудь в когти.

Девочка всхлипнула.

– Ты чего? – удивился брат.

– Жалко мышонка, он такой пушистый, желтенький...

– Нашла кого жалеть! Мышеловку поставлю – сто штук тебе наловлю!

– Не надо мне сто! – всхлипнула сестренка. – Принеси мне одного такого маленького, желтенького...

– Обожди, глупая, может, и такой попадется.

Девочка утерла кулачком слезы.

– Ну, смотри: попадется – ты его не трогай, мне подари. Обещаешь?

– Ладно уж, рева, – согласился брат (В. Бианки).

**34. Спишите диалоги, 1) располагая каждую реплику с абзаца (I), 2) располагая каждую реплику в подбор (II). Расставьте недостающие знаки препинания.**

## I

1. Ковалев не отнимая платка от лица сел на извозчика и закричал отчаянным голосом Пошел Куда сказал извозчик Пошел прямо Как прямо Тут поворот: направо или налево? (Н. Гоголь.) 2. Нет ли чего поесть у тебя хозяйка Ничего нет-то у нас... А рыбы Река-то у вас недалеко Была рыба да выдра всю позобала Ну картошки... И-и батюшки Померзла-то у нас ноне вся померзла (В. Короленко). 3. Отвори раздался на улице голос сопровождаемый толчком в дверь Стучит кто-то сказал остановившийся Чуб Отвори закричали сильнее прежнего Это кузнец произнес схватясь за капелюхи Чуб Слышишь Солоха куда хочешь девай меня (Н. Гоголь). 4. Берите билет Номер Семнадцать Что там "Слово о полку Игореве" первый вопрос Второй... Хороший билет сказал профессор Готовьтесь (По В. Шукшину). 5. Как твое имя спросил мальчик глядя рукой белокурую головку девочки Вася А ты кто такой Я Валеk Я тебя знаю ты живешь в саду над прудом У вас большие яблоки Да это правда яблоки у нас хорошие... (В. Короленко.) 6. Позвольте прежде узнать с кем имею честь говорить сказал Ноздрев подходя к незнакомцу ближе Капитан-исправник А что вам угодно Я приехал вам объявить сообщенное мне извещение что вы находитесь под судом до времени окончания решения по вашему делу Что за вздор по какому делу сказал Ноздрев (Н. Гоголь). 7. Кирила Петрович обратился к скверному мальчику и спросил грозно Чей ты Я дворовой человек господ Дубровских отвечал рыжий мальчик (А. Пушкин).

## II

1. Да сними хоть кожух сказал наконец Тарас Видишь как парит  
Не можно кричал запорожец  
Отчего  
Не можно; у меня такой нрав что скину то пропью (Н. Гоголь).
2. Как же мне отсюда выйти  
Я тебе укажу дорогу Мы вместе пойдем  
А она ткнул я пальцем в нашу маленькую даму  
Маруся Она тоже пойдет с нами (В. Короленко).
3. Митька оглянувшись спросил продавщицу негромко  
Здесь бумажник никто не находил

Какой бумажник  
Кожаный... в нем пятнадцать отделений  
Твой что ли  
Не имеет значения Никто не поднимал  
Нет А что там было  
Деньги (В. Шукшин).

4. А у его чо же родных-то никого что ли не было спросил вдруг старик

У кого не понял Юрка  
У того академика-то У Павлова-то  
Были наверно я точно не знаю Завтра спрошу в школе (В. Шукшин).

5. Колька пришел домой и стал собираться в дорогу – в город в больницу Матери не сказал зачем едет а отца вызвал на улицу и объяснил

Поеду ногу отрублю  
То есть как Андрей вытаращил глаза  
Протез хочу попробовать (В. Шукшин).

6. Парень расстегнул кошму вытянулся шумно вздохнул  
Маленький Ташкент к чему-то сказал он Не боишься меня отец  
Тебя-то изумился старик А чего тебя бояться  
Ну... я же лагерник Может за убийство сидел  
За убийство тебя бог накажет не люди  
От людей можно побегать а от него не уйдешь (В. Шукшин).

### 35. Комментированное письмо.

С приятным волнением и задумчиво ехал оттуда Райский. Ему бы хотелось домой, но бабушка велела еще повернуть в какой-то переулок. "Куда, бабушка? Пора домой", – сказал Райский. "Вот еще к старичкам Молочковым заедем, да и домой". – "Чем же они замечательны?" – "Да тем, что они... старички..." – "Ну, вот, старички!" – с неудовольствием проговорил Райский, под впечатлением от живой картины предводительского дома и поцелуя Полины Карповны. "Почтенные такие, – сказала бабушка, – лет по восьмидесяти мужу и жене. И не слышать их в городе: тихо у них, и мухи не летают. Сидят да шепчутся, да угождают друг другу. Вот пример всякому: прожили век, как будто проспали. Ни детей у них, ни родных! Дремлют да живут!" – "Старички!" – с неудовольствием говорил Райский. "Что морщишься: надо уважать старость!" (И. Гончаров.)

**36. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания и оформляя диалог любым способом.**

Ниловна пришла домой веселая Жалеют там люди что неграмотные она сказала она Андрею А я вот молодая умела читать да забыла Поучить предложил хохол В мои-то годы зачем людей смешить Но Андрей взял с полки книгу и указывая концом ножа на букву на обложке спросил Это что Рцы смеясь ответила она А это Аз (М. Горький).

**37. Составьте диалоги, соответствующие пунктуационным схемам.**

1. А:  
– П<sub>1</sub>?  
– П<sub>2</sub>, – а.
2. "П<sub>1</sub>?" – "П<sub>2</sub>". – "П<sub>1</sub>?" – "П<sub>2</sub>".
3. – П<sub>1</sub>? – а.  
– П<sub>2</sub>?  
– П<sub>1</sub>?  
– П<sub>2</sub>, – а.
4. А: "П<sub>1</sub>?" – "П<sub>2</sub>".
5. – П<sub>1</sub>? – а.  
– П<sub>2</sub>, – а.
6. "П<sub>1</sub>", – а. "П<sub>2</sub>?" – а. "П<sub>1</sub>", – а.

**38. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи и диалоге.**

Григорий понял что стремительно разматывающуюся пружину отступления уже ничто не в силах остановить. И ночью исполненный радостной решимостью он самовольно покинул полк. Ты куда собрался спросил Мишка Коршунов насмешливо наблюдавший как Григорий надевает поверх шинели дождевик цепляет шапку и наган. А тебе что любопытно Григорий поиграл зарозовевшими желваками скул но ответил весело с подмигом На кудыкин полк. Понял.

И вышел.

Конь его стоял не расседланный.

До зари он скакал по дымящимся от ночного заморозка шляхам. Поживу дома а там услышу как будут они идти мимо и пристану к полку отстраненно думал он о тех с кем сражался вчера бок о бок (М. Шолохов).

**39. Подберите из произведений художественной литературы по 2–3 примера на основные правила пунктуации при диалоге и прямой речи.**

**40. Составьте диалог из 4–5 реплик и запишите его в следующем графическом оформлении: 1) реплики диалога с абзаца; 2) реплики в подбор без указания, кому они принадлежат; 3) реплики в подбор с авторскими словами.**

**41. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. С помощью пунктуационных схем объясните знаки препинания в диалоге и в предложениях с прямой речью.**

Поручик Тенгинского пехотного полка Лермонтов ехал на Кавказ в ссылку в крепость Грозную.

Городок где пришлось задержаться из-за гнилого паррома был маленький.

Из окна номера было слышно как далеко за краем туманной земли поет ни о чем не тревожась пастуший рожок.

Когда пройдет это кружение сердца спросил себя Лермонтов и усмехнулся. Он снял пыльный мундир и бросил на стул. Круженье сердца! Кипенье дум! Высокие слова! Но иначе как будто и не скажешь.

Вошел слуга.

Тут какие-то офицеры картежные стоят доложил он Лермонтову. Про вас спрашивали. Будет врать! Откуда они меня знают? Ваша личность видная. Играть с ними будете? Ай нет? Отстань! А то я вам мундир почищу. В таком мундире к столу сесть совестно. Одна пыль! Не трогай мундир! приказал Лермонтов и добавил ничуть не сердясь а даже с некоторым любопытством Станешь ты меня слушать али нет? Как придется уклончиво ответил слуга. Я перед вашей бабушкой Евангелие целовал за вами смотреть. Знаешь что спокойно сказал Лермонтов ступай ты подальше! Надоел. Слуга вышел. Лермонтов расстегнул рубаху лег на шаткую койку и закинул руки за голову.

В дощатом домишке рядом с "номерами" сидел у окна худой паренек и вот уже который час наигрывал на гармошке один и тот же мотив – должно быть совсем ошалел от скуки Ах ты барыня-сударыня моя! Ах ты барыня-сударыня моя! Ах ты барыня-сударыня моя.

Лермонтов слушал глядя сумрачными глазами на стену. Там было старательно выведено синим карандашом Пристанище для путешественников по деревне Российской..

Российская держава, Россия! Нескладная родная страна!  
(По К. Паустовскому.)

**42. Диктант. При передаче диалога используйте любой способ.**

### **Корзина с еловыми шишками**

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка. Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

– У меня есть старая мамина кукла, – ответила девочка. – Когда-то она закрывала глаза, а теперь она спит с открытыми глазами.

– Слушай, Дагни, – сказал Григ, – я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

– Ой, как долго!

– Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

– А что это такое?

– Узнаешь потом.

– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

– Да нет, это не так, – неуверенно возразил он. – Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

Попрощавшись с девочкой, Григ пошел в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из нее вываливались шишки.

"Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: "Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет" (По К. Паустовскому).